

Communiqué de Presse

Concours photo Nouveaux Regards 2026 Cinq lauréats pour raconter l'agriculture d'aujourd'hui



Paris, le 27 février 2026 – Ce jeudi 26 février, sur son stand au Salon International de l'Agriculture, Agrica a dévoilé les lauréats de la 3e édition de son concours photo *Nouveaux Regards*. Placée sous le thème « Récit d'une agriculture d'aujourd'hui – un regard neuf, une image forte », cette édition confirme l'ambition du concours : offrir une tribune aux jeunes photographes pour raconter, avec exigence et sensibilité, les réalités du monde agricole contemporain.

Parmi 34 candidatures, cinq photographes ont été distingués pour la puissance de leur écriture visuelle et la justesse de leur regard.

Prix des actualités du monde agricole

Julien Zurita – Après les flammes

Université de Perpignan

Photographe indépendant narbonnais, Julien Zurita a documenté l'impact de l'incendie d'août 2025 dans l'Aude, surnommé « l'ogre des Corbières », qui a détruit près de 12 000 hectares de garrigue et 700 hectares de vignobles.

À travers des visages, des regards et des gestes du quotidien, son reportage montre le monde agricole après la catastrophe, entre perte, sidération et nécessité d'avancer.

Son travail témoigne aussi de la résilience agricole, de la capacité à faire pousser de la cendre, des réseaux d'entraide. Prises de vue brutes, lumière naturelle, absence de mise en scène : l'esthétisme est mis au service du récit.



1er Prix

Salomé Gaeta – Période Paysage

École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

Dans Période Paysage, Salomé Gaeta s'intéresse à ces amas de récoltes recouverts de bâches, présents au bord des routes et des champs, qui marquent le paysage agricole contemporain.

Drapées ou tendues, les toiles dessinent des reliefs mouvants, comme une géologie née de l'usage et de la nécessité. Chaque pli capte une lumière, contient un temps, abrite une récolte.

Sous les bâches, les formes s'amoncellent, compactes, presque organiques. L'artiste révèle l'ambiguïté de ces accumulations : promesse de rendement et image d'épuisement.

Un travail plastique fort, où le sublime est quotidien, inscrit dans le sol et dans la constance du travail agricole.



2° Prix

Amanda Meunier – Ce n'est pas un métier, c'est une vie

École Nationale Supérieure d'Audiovisuel, Toulouse

Dans les sommets et vallées des Pyrénées, Amanda Meunier documente des bergers et éleveurs marqués par les saisons et le travail avec les bêtes.

La main, le geste, la transmission sont au cœur de sa série. Elle raconte une agriculture faite avec le cœur, qui procure joie, peur, sueur et larmes.

Elle-même devenue paysanne en reprenant la ferme familiale le 1er janvier 2025, elle fige dans le temps ces petits paysans qui entretiennent un lien fort avec leurs animaux. Une série profondément incarnée.



3° Prix

Julie Bouchardon – La condition fragile

École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

Avec La condition fragile, Julie Bouchardon a suivi quatre apiculteurs et apicultrices d'Occitanie lors des récoltes et des soins apportés aux abeilles.

Les abeilles, maillons fragiles de la chaîne du vivant, sont parmi les premières à subir les conséquences des pesticides et des politiques de non-conservation des espaces verts.

En photographiant les gestes discrets mais essentiels des apiculteurs, elle rend visible un combat souvent mené dans l'ombre. Son projet relie engagement, territoire et création.



Prix des salariés Agrica

Chloé Aubert – Estive en fin d'été

École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

Réalisée dans les Alpes iséroises, cette série suit Pierrot, berger, qui mène chaque jour 2000 brebis à travers les paysages d'alpage.

À force de marcher, le troupeau dessine presque une écriture invisible sur la montagne.

À travers ses images, Chloé Aubert cherche à traduire le lien discret entre le berger, ses brebis et la montagne. Une vie simple et essentielle, où chaque jour recommence porté par le paysage.



Cultiver une mémoire du monde agricole

Ouvert aux étudiants en écoles d'art et de photographie ainsi qu'aux jeunes diplômés, le concours proposait de traduire la réalité multiple du monde agricole à travers des séries de 8 à 15 images. Les lauréats bénéficient de 15 500 € de dotations destinées à soutenir leur pratique photographique. Leurs travaux sont exposés au Salon International de l'Agriculture 2026.

En clôture de la cérémonie, **Julien Brami**, directeur général d'Agrica, a déclaré :

« Documenter le monde agricole à travers le regard des jeunes photographes a pour nous une valeur très forte. Ces images, année après année, constitueront un témoignage exhaustif, sincère et pluriel du monde agricole. C'est pourquoi nous lancerons une quatrième édition pour continuer à écrire cette mémoire collective. »

Avec Nouveaux Regards, Agrica affirme ainsi sa volonté de soutenir la jeune création tout en contribuant à l'attractivité du secteur agricole, en donnant à voir une agriculture contemporaine, riche de ses diversités, sensible et engagée.

À propos d'Agrica - www.groupagric.com

Chez Agrica, nous sommes dédiés à la protection sociale du monde agricole et alimentaire. Aux côtés des entreprises et des salariés du secteur, nous accompagnons les parcours de vie en complémentaire santé, prévoyance, épargne, retraite complémentaire, prévention et action sociale.

Paritaire par nature, Agrica agit avec et pour ses clients. 1,6 million de cotisants, au sein de plus de 196 000 entreprises, puis 700 000 retraités, nous font confiance pour construire une protection sociale engagée, durable et responsable.

CONTACT PRESSE

Claire Cesbron

Tél : 01.71.21.53.07 / 06.61.28.92.36
communication@groupagric.com